GIUSEPPE VERDI

I MASNADIERI

MELODRAMMA IN QUATTRO PARTI

DI ANDREA MAFFEI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE

LONDRA - TEATRO DELLA REGINA - 22 LUGLIO 1847

RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE

G. RICORDI & C.

MILANO

ROMA - NAPOLI - PALERMO - LEIPZIG

LONDON: G. RICORDI & Co., (LONDON) LTD.

NEW YORK: G. RICORDI & Co., INC.

BUENOS AIRES: RICORDI AMERICANA S. A.

S. PAULO: RICORDI AMERICANA S. A.

ANNO MDCCCLXXXIX

PERSONAGGI

MASSIMILIANO CONTE DI MOOR, reggente . .	Basso . .	*Lablache*
CARLO . . . } figliuoli di lui	Tenore . .	*Gardoni*
FRANCESCO }	Baritono .	*Coletti*
AMALIA, orfana, nipote del Conte	Soprano .	*Jenny Lind*
ARMINIO, camerlengo della famiglia reggente . .	Tenore . .	*Corelli*
MOSER, pastore.	Basso . .	*Bouche*
ROLLA, compagno di Carlo Moor	Tenore . .	*N. N.*

Coro di giovani traviati, poi masnadieri.

Donne — Fanciulli — Servi.

L'azione succede in Germania sul principio del secolo XVIII,

e dura circa tre anni.

INDICE

PARTE PRIMA.

PARTE SECONDA.

PARTE TERZA.

PARTE QUARTA.

I MASNADIERI

DI

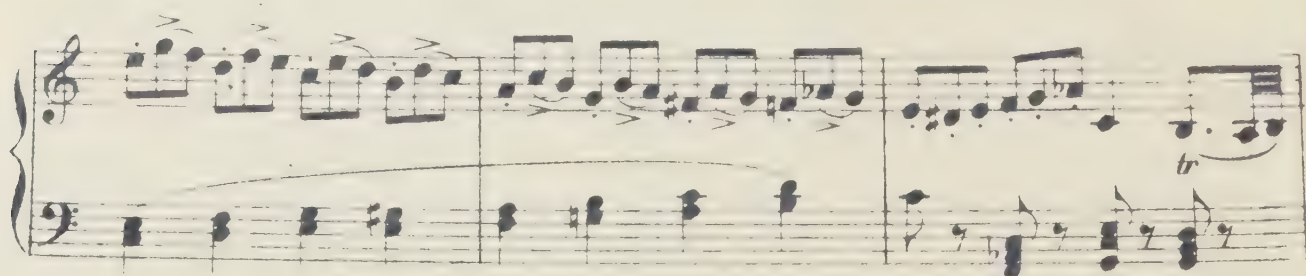
G. VERDI

PRELUDIO

1
pp
pp
dolcissimo
allarg.

2
ff
pp
Ped.
ff
lunga
tr
p
morendo
8

PARTE PRIMA

TAVERNA AL CONFINE DELLA SASSONIA

SCENA ED ARIA

CARLO

2
CARLO (immerso nella lettura d'un libro)
Quando io leg_go in Plu_tar_co, ho no_ia, ho schifo di quest'e_tà d'im_
RECIT.
bel_li!
3
Oh se nel fred_do ce_nere de'miei pa_dri ancor vi_ves_se del_lo

con forza
spir _ to d'Arminio una scin _ til _ la! vorrei Lamagna tut _ ta far
li _ bera co _ sì, che Sparta e A _ te _ ne sarieno al pa _ ra _ gon serve in ca _
te _ ne.
Tenori
CORO
interno
U _ na ban _ da, u _ na ban _ da; e _ roi di strada...
Bassi
U _ na ban _ da, u _ na ban _ da; e _ roi di strada...
ALLEGRO ♩. = 100
4
Col pu _ gna _ le e col bic _ chier nes _ sun va _ le il ma _ sna _ dier! col pu _
Col pu _ gna _ le e col bic _ chier nes _ sun va _ le il ma _ sna _ dier! col pu _
ALLEGRO ♩. = 100

gnale e col bic_chier nes_sun va_le il ma - sna_dier! col pu_gna_le e col bic-
gnale e col bic_chier nes_sun va_le il ma - sna_dier! col pu_gna_le e col bic-
CARLO
Son gli ebbri inve - re-
chier nes_sun va_le il ma - sna_dier!
chier nes_sun va_le il ma - sna_dier!
condi miei compagni d'er_rore!.. Quanto, o pa_dre, mi tar_da il tu - o per-
do_no per la_sciar tal per_ver - si in abban_do - no!

ANDANTINO ♪=63
5
Ped.
Ped.
Ped.
ppp allarg.
p
CARLO
O mio castel pa_ter _ no, colli di ver_de e_ter _ no,
co_me fra voi que _ st'a _ ni _ ma re _ den_ta, redenta esul _ te
_rà! A _ ma _ _ lia! a te m'ap _
pp

pp
_pres _ _ _so, m'a_pri il tuo ca_ _sto am_
_ples _ _ so! ah! fammi,o gentil, ri _ vi _ ve_re nella mia
pri _ ma,mia pri _ ma e _ tà, nel _ la mia
pri _ ma, pri _ ma e _ tà

fammi,o gentil, ri - vi - ve-re nel-la mia pri-ma e -
-tà, nel - la mia pri - - - ma, pri - ma e -
-tà
fammi,o gentil, ri -
dolce
vi - ve-re nel - la mia pri-ma e - tà, nel-la mia pri - ma e -
-tà.

6 ALLEGRO VIVO ♩=132 (Rolla e parecchi giovani entrano frettolosi)

ROLLA (a Carlo) (Carlo strappa loro il foglio di mano) CAR.

Ecco un foglio a te di_ret_to... Tremi tu? Bea_to io

CORO Ten.

Ecco un foglio a te di_ret_to... Tremi tu?

Bassi.

Ecco un foglio a te di_ret_to... Tremi tu?

C. allarg. a tempo (legge la lettera)

so_no! Que_sto, ami_ci, è il mio per_do_no.

pp col canto mf a tempo

ROL. pp (fra loro)

Come im_bian_ca e mu_ta a_spet_to!

CORO Ten. pp

Come im_bian_ca e mu_ta a_spet_to!

Bassi. pp

Come im_bian_ca e mu_ta a_spet_to!

7
(fugge precipitoso lasciando cadere la lettera)
Tri_sto me! di mio fra _ tel _ lo!
ff
Per mia
p
tr
fè, lo scritto è bello! «T'annuncia il padre tuo per la mia bocca di non far sul ritorno
(leggendo)
col canto
alcun pensiero, se non vuoi solitario e prigioniero d'acqua e pane cibarti in una ròcca.»
Ten
Pane ed ac_qua! il cibo è gras _ _ so.
Fie_re u_
Bassi
CORO
8
ff

C

_ma _ _ ne, uma_ne fie_re, du _ re più..........d'al_pestre

ADAGIO

sasso!.. Co_si cal _ de e pie pre _ ghie _ re non l'han

pp

toc _ co, in_te_ne_ri _ to?

ALL.º ASSAI MOSSO ♩= 120

9 Ah.............. po tes _ si il mar, la

f *p*

ter _ ra, sol _ le _ var...................con un rug _ gi _ to,

con _ tro l'uo _ mo, con _ tro l'uo _ _ mo unirli in

ROL.
CAR.
Ten _ guer _ ra! Sen_ti, o Moor! Dov'è la spa _ _ da che dà
CORO
Sen_ti, o Moor!
Bassi
Sen_ti, o Moor!
mor _ te a tai ser _ pen_ti? Noi l'ab_biam. Ti calma e
ROL.
Noi l'ab_biam. Ti calma e
Noi l'ab_biam. Ti calma e
10
sen _ ti. Com _ por _ re _ mo una ma _ sna _ da... La _ dri
CAR: con un sobbalzo
sen _ ti. Com _ por _ re _ mo una ma _ sna _ da...
sen _ ti. Com por _ re _ mo una ma _ sna _ da...

ROL.
noi? Chi v'ha pio_vu_to, spir_ti i_ni_qui,un tal pen_sie_ro? E tu
E tu
E tu
col canto
CAR.
ROL.
ca_po e con_dot_tie_ro. Per la morte, io non ri_fiu_to! No_stro?
ca_po e con_dot_tie_ro. No_stro?
ca_po e con_dot_tie_ro. No_stro?
11
CAR.
ROL.
(traendo le spade)
Vo_stro! Ec_co la ma_no. Vi_va, vi_va il Ca_pi_
Vi_va, vi_va il Ca_pi_
Vi_va, vi_va il Ca_pi_

ALL. MODTO ♩=92
ta - no!
ta - no!
ta - no!
12
ALL. MODTO ♩=92
ff
CAR
sottovoce
Nel_l'ar-
pp
-gil la ma_le_det - ta l'i - ra mi - a que'fer - ri im -
mer - - ga! vo' la stra - ge al_le mie ter - ga, lo spa-
pp
- ven - - to innanzi a me. Fu_rie voi del - - la Ven-
Un poco più animato
Un poco più animato

C
_det _ ta, meco avvol _ ti in u _ na sor _ te, qui do_
C
_ve _ _ te a que_sta for _ _ te ma_no mi _ a giura _ re la
13
C
R. L.
fè.
Ten.
Noi giu_ria _ _ mo a que_sta for _ _ te ma_no
CORO
Noi giu_ria _ _ mo a que_sta for _ _ te ma_no
Bassi.
Noi giu_ria _ _ mo a que_sta for _ _ te ma_no
Un poco più animato
CAR.
Giurar, giurar la fè,
R
tu _ a la no _ _ stra fè, giuriam, giuriam la
tu a la no _ _ stra fè, giuriam, giuriam la
tu a la no _ _ stra fè, giuriam, giuriam la
Un poco più animato

C
R
giurar, giurar la fè,
a questa man giurar la
fè,
giuriam, giuriam la fè,
p
f
p cresc.
fè... giu_rar la fè,... a que_sta ma_ _ _ _ no giu_
giuriam la fè,... a que_sta ma_ _ _ _ no giu_
a que_sta ma_ _ _ _ no giu_
8
14
_rar giu_rar la fè,
_riam giuriam la fè, noi giuriam la no_stra
riam giuriam la fè, noi giuriam la no_stra
ff

CAR.
15
Nell'argil - la ma_le_det - ta l'i_ra mi - a que'fer_ri im-
p
_mer - - ga! vo' la stra - ge al_le mie ter - ga, lo spa-
pp
_ven - - - to innanzi a me. Fu_rie voi del - - la Ven-
Poco più animato
Poco più animato
_det - ta, me_co avvol - ti in u - na sor - te, qui do-
_ve - - te a que_sta for - - te ma_no mi - a giura - re la
16

ROL.
C
fè. Noi giu_ria - - mo a que_sta for - - te ma_no
Noi giu_ria - - mo a que_sta for - - te ma_no
Noi giu_ria - - mo a que_sta for - - te ma_no
CAR.
Un poco più animato
Giurar, giurar la fè,
R
tu - a la no - - stra fè, giuriam, giuriam la
tu - a la no - stra fè, giuriam, giuriam la
tu - a la no - - stra fè, giuriam, giuriam la
Un poco più animato
C
giurar, giurar la fè, a questa man giurar la
R
fè, giuriam, giuriam la fè,
fè, giuriam, giuriam la fè,
fè, giuriam, giuriam la fè,
cresc.

C
R
fè, giu_rar la fè, a que_sta ma_ no giu_
giuriam la fè, a que_sta ma_ no giu_
giuriam la fè, a que_sta ma_ no giu_
a que_sta ma_ no giu_
8
ff
PIÙ MOSSO
_rar, giurar la fè, qui do_ve_ _te giu_
_riam la no_stra fè, noi giu_ria_ _mo, giu_
_riam la no_stra fè, noi giu_ria_ _mo, giu_
_riam la no_stra fè, noi giu_ria_ _mo, giu_
17
PIÙ MOSSO
_rar, giurar la fè, qui do_ve_ _te giu_
riam la no stra fè, noi giu_ria_ _mo giu_
riam la no stra fè, noi giu_ria_ _mo giu_
riam la no stra fè, noi giu_ria_ _mo giu_

C
-rar, giurar la fè, la no-stra fè, la no-stra
R
-riam la no - - stra fè, la no-stra fè, la no-stra
-riam la no - - stra fè, la no-stra fè, la no-stra
-riam la no - - stra fè, la no-stra fè, la no-stra
(partono tumultuosamente)
fè, la.................................... no-stra fè.
fè, la no - stra fè, la no - stra fè.
fè, la no - stra fè, la no - stra fè.
fè, la no - stra fè, la no - stra fè.
18

FRANCONIA

CAMERA NEL CASTELLO DEI MOOR.

SCENA ED ARIA

FRANCESCO

FRANCESCO

Vecchio! spiccai da te quell'o_dia _ to pri_moge_ni_to tu_o!

RECIT. *a tempo* **p**

F

La piango_lo_sa lette_ra ch'ei ti scrisse lo l'ho di_

Recit.

F

_strutta; una mi_a ne leg_ge_sti, o _ ve te'l pin_si con sì ca_ri co_lo_ri...

a tempo *f*

F

Alfin la col_pa del_la na_tu_ra, che minor mi

F

fe_ce, castigai nel fra_tel_lo; o _ ra nel pa_dre pu_nir la

p

F
deb - bo...
Il drit - to!
la coscienza!
f
p
Spä - u.rac - chi e.gre - gi per le fiacche a.nimucce.
ff
20
tr
p
O - sa.Fran - ce - sco!
spác - cia.ti del vec-
- chiardo...
sottovoce
È vi - vo a sten - to que.sto lo - go - ro os-
f
pp
col canto
- sa - me;
un buffo...
è spen - to.
21

ANDte SOSTENUTO ♩= 52
p
dim.
FRAN.
La sua lam - - pa_da vi_ta_ - le lan_gue, è
F
ver, ma troppo du - ra; se va len - ta la na_tu - ra, giu_ro al
F
ciel! giuro al ciel! l'affrette - rò, se va len - ta, se va
pp
pp
cres.
F
len - ta la na_tu - ra, giuro al cielo, giuro al ciel! l'affret_te_
cres.
22
f

F
_rò .... sì giuro al ciel! l'affret _te _ rò.
Men_te
pp
f
mia, tro_va un pu _ gna _ _le che tra_pas _ si il co _ re u_
p
lunga
pp
3
_ma _ _ _no, nè sve_lar pos_sa la ma _ _no che lo
mf
strin _ _se, che lo strinse e lo vi _ brò, nè sve_la _ re, nè sve_
pp

F
cres.
-la - - - re possa la ma - - - no, nè sve-lar possa la
cres.
f
ma - no che lo strin - se, che lo strinse e lo vi - brò. Men - te
3
23
p
aperto
mia, trova un pu - gna - - le che tra-pas - - - si il co-re u-
-ma - - - - - - no, nè sve-lar pos-sa la
sf
dim.
pp
ff
p
pp

F
ma - - no che lo strinse e lo vi - brò e lo vi_brò vibrò....
a piacere
.... che lo strinse e lo vi - brò.
ff
ALLEGRO 𝅗𝅥=72
24
Trion - fo, tri - on - fo! colpi - to ho nel
f
p
se - gno... Ar_mi - nio, t'a - van - za!

cam - po di Pra - ga, fra un mon - te d'ucci - si, lascia - sti il suo
ARM.
FRAN.
Carlo. Ma s'io vi con-sen - to daram - mi poi fe - de? Berrà la tua
no - va; me'l credi: for-nir - ti vo-gl'i - o di ta - le u - na
pp
pro - va, che l'uom più sa - ga - ce ca - drebbe in er - ro - re.
(Arminio parte)
p
Fra po - co, Fran - ce - sco, sa - rai qui si -
ff col canto

ALL.º SOSTENUTO ♩=96
F
-gno - re!
25
ALL.º SOSTENUTO ♩=96
f
F
F
Tre-ma - te, o mi - seri!
p
F
p
voi mi ve-dre - te nel mi - o ve-ra - ce, ter -
f
f

F
_ri _ _bi _ _le a_spet _to; d'un vec _ _ _chio de _bole,............
p
F
che non te _me _ te, più non vi mo _ _ _ _
F
pp
_dera la stanca man. Al ri _ so, al giu _bilo suc_
26 pp
F
pp
_ce _ _ _de _ ran _ no sin_gul _ ti e la_grime, ti_
p

F
string.
-mor, timor, so - spet - to; l'i - ne - dia, il car - cere,........
p
p
string.
F
l'on - ta, l'af - fan - - - - - no strazio i - nef -
ff
F
-fa - bile di voi fa - ran.
27
28

FRAN.
Tre_ma _ te, o mi _ seri!.............. voi mi ve_
_dre _ te nel mi _ o ve_ra _ ce, ter _ ri _ bi _ le a_
_spet _ to: d'un vec _ _ chio de _ bole, che non te_
_me _ te, più non vi mo _ _ _ _ _ de ra la stanca

PIÙ MOSSO
30
-ran, di voi, di voi fa-
ff PIÙ MOSSO
-ran, di voi, di voi fa-
-ran, fa-ran, fa-ran, fa-ran, stra-
-zio fa-ran.
31

CAMERA DA LETTO NEL CASTELLO.

Massimiliano Moor addormentato sur una seggiola. Amalia si accosta pian piano e si ferma a contemplarlo.

SCENA E CAVATINA

AMALIA

Adagio
_bian_te come il vol_to d'un san_to. Oh sia tran_
_quillo il son_no tu_o! T'in_vo_li al dolor del_la
12
vita, e.......................... ti con_so_li. M'hai ban_dito il mio Carlo;
pp
o_gni mia gio_ia per tua cagion per_de_i. ma con te cor_ruc_
pp
Adagio e piano
ciar _ _ _ _mi non po_tre_ _ _i.

32
ANDANTE MOSSO QUASI ALL.tto ♩=112
p
leggeriss.
tr
33
pp
AMA. (come còlta da pensiero improvviso)
leggeriss.
tr ppp
Lo sguardo avea de_gli an_ge_li che Di_o cre_ò d'un ri_so...
i ba_ci suoi stil_la_va_no gio_ir...di pa_ra_
con espress.
_di_so. Nel_le sue braccia!..un vor_ti_ce d'eb_

pp
dolce
_brez_za n'av_vol_ge_ _a, co_me due vo_ci u_ni _ sone sul
co_re il cor bat _ te_ _a. A_nima u_ni_a_si ad
a_nima........................ fu_se ad un fo _ co i_stes _ _so; e
con entusiasmo
ter_ra e ciel pa _ re_a_no..................stem_prar si in quel l'am_
tr
_ples_so. Ah!.. dol_
p

34
-cez - ze i-gno - te al - l'e - sta - si...................... d'un im-mortal gu -
-sta - - i; so - gno divin! ma spar - ve - ro..............
.... nè tor-ne-ran più mai, no,no,più mai, nè torne-
dim. ed allarg:..........
col canto
-ran, nè tor-ne-ran, no, no;........ so - gno di-vin! ma
spar - ver, nè tor - ne - ran più mai;

so - gno divin! ma sparve_ro, nè tor_ne - ran più mai, nè tor_ne -
- ran; so - gno divin! ma sparvero,
dolciss.
dim.
nè torne - ran più mai, mai più, no,no,mai
più, mai più, no,no,no,mai più nè torneran mai
Cad. a piacere
più.
allarg. e morendo

DUETTINO

AMALIA E MASSIMILIANO

ALLEGRO
AMA.
M
-pril delle tue gioie io disfio - ra - i. Non ma_le - dir - mi. Ma_le - dir - ti? oh
35
ff ALLEGRO
A
ma - i!
ANDANTE
MASS.
Car - lo!io
ANDANTE
p
M
muo - io... ed, ahi! lon_ta - no tu mi
M
sei, tu mi sei nel_l'ul_ti - mo - re. U - na
M
fred - da, ingra - ta ma - no nel l'a.

A
pp
-de - i, nè la ter-ra un fior mi dà! e per sem - - pre a Carlo u-
-ni - - ta spaziar................l'eterni-tà.................spaziar l'eter - - ni-
morendo
MASS.
Ah! chi per me,...........chi piangerà.............chi piangerà?
-tà. l'e-terni-tà l'eterni - tà...
M
ah sì.per me chi piangerà?
pp
p
E per sem-pre a Car-lo u-ni - - - ta
37 Ca - ro è il pian-to all'uom che muo - - - re,

A
spa - - zi - ar l'e - ter - ni - tà,............ l'e ter_ni tà.
M
ma per me chi pian_ge - rà,............ chi piangerà?
A
e per sem_pre a Car - lo u - ni - - ta, a Car_lo u -
pp
M
ca - - ro è il pian - to al_l'uom che
pp
pp
A
- ni - ta spa_zi_ar l'e_ter. - ni - tà, e per sem_pre a Car - lo u -
M
muo - re, ma per me chi pian - ge - rà? ca - ro è il pian - to all'uom che

A
_ni _ ta, a Carlo, a Carlo u_ni _ ta spa_zi_ar l'e_ter _ ni_
pp
M
muo _ re, all'uom, all'uom che muo _ re, ma per me chi pian _ ge_
pp
_tà, l'e _ ter_ni _ tà, l'eternità
16
_rà, chi pian_ge_rà, chi pian_ge_rà?
spa_zi_ar l'e_ter_nità, l'e_ter_ni_tà.
tr
ma per me chi piangerà, per me chi pian ge_rà?

QUARTETTO-FINALE I.

AMALIA, ARMINIO, FRANCESCO, MASSIMILIANO

A
re Fe - de_ri - - co, che lo rac_
A
_col - se fug_gia - sco, mendi - - co.
AMA.
ARM.
Mi - sero! A Pra - - ga pu_gnò quel - l'ar_
A
_di - to, fin - chè del cor - - po fu
A
tut - to fe - ri_to... Par_la vami a
FRA.
(avventandosi ad Arminio)
Ta - ci, spieta_to!
pp
ff

(Massimiliano fa cenno ad Arminio di continuare)
stento...
«Por - ta a mio pa - dre quel
39
fer - ro cru - en - to, e di - gli: il
fi - glio da voi ri - but - ta - to fra
l'ar - mi e le stra - gi mo - rì di - spe -
- ra - to.»
(con disperazione)
MASS.
Son io......... quel pa - dre dal ciel......... male - detto!
Ed e - ra A.

AMA. (con disperazione)

La tri - sta son i - o che al pian - to sor-

A

-malia l'estremo suo det - to.

ff

p

FRA.

-vis-se! Leggi! il tuo Car-lo col sangue vi scris - se:

mostra la spada

40

f

F

«Dal giu - ro, A - ma-lia, ci scio-glie la mor - - - te.

p

f

AMA.

Car - - lo.

AMA.
Car - lo. mai non m'a-ma - sti! mai non m'a-
ARM.
Ed e - - ra A-
FRANC.
D'A-ma - - - lia con -
MAS.
(a sè stesso)
Ti - - gre fe - ro - - - ce. qual
-ma - sti! mai non m'ama - sti!
-ma - lia l'e-stre - - -mo suo det - to.
-sor - te, d'A-ma - - -lia con - sor - te.
san - - gue ver-sa - - - - - - sti!
41
AMA.
con dolore
rall:
Car - lo, Car-lo, mai non m'a - ma-sti! ma - i! ma - i!
pp col canto

ANDANTE MOSSO ♩=80
MASS.
Sul ca - po mi - o col - pe - vole l'i - ra del ciel di -
ANDANTE MOSSO ♩=80
p
ff
p
- scen - da! Ma tu che svel - ta, o per - - fi - do,
(si getta sopra Francesco)
ff
p
M
m'hai la bestem - mia orren - - - da,
ren - di - mi tu, tu ren - dimi, ren - di - mi,
ren - - - - di - mi, ren - di - mi l'ucci - so mio fi -

Pa - - dre! lo assun - se ai mar - ti - - ri il
- gliuol!
pp leggerissimo
Di - o dei tra - va - glia - - ti, per - chè quaggiù non
fos - si - mo co - me nel ciel be - a - - - ti;
ma lo vedrem, con - so - - la - ti! là tra le stelle e il
leggero

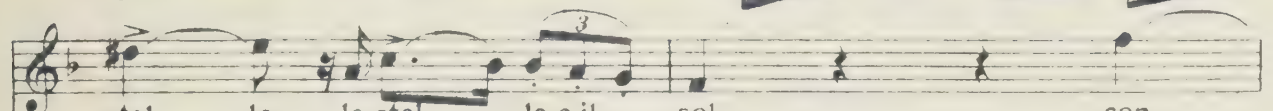
sol.
FRAN.
(fra sè)
Gra - zie, o dimon! lo as-
MASS.
Ma tu che svel - ta, o per - fido,
42
f > p
-sal - gono do - lor, ri - mor - so ed
m'hai la bestem - mia or - ren - da,
f > p
AMA.
Pa - dre! lo assun - se, lo assunse ai marti - ri il
ARM.
No, no, non so, no, non so più regge - re al
i - ra, lo assal - go - no dolor, ri - morso,
pp

Di - o de' tra - va - glia - - ti, ma lo ve -
su - o do - lor pa - ter - - no!
MASS.
ri-mor-so ed i - ra. Ren - di - mi, ren - dimi,
- dre - mo, ma lo ve - drem,
al
do - - lor, ri -
ren - di - mi, ren - dimi, ren - - di - - mi l'uc -
lo vedrem... tra le stel-le e il sol.
suo do - lor pater - no!
- mor - so ed i - ra. Gra - zie, o dimon! lo as-
ci - so mio fi - gliuol!
dim.

F
_sal _ _ gono do _ lor, do_lor, ri _ morso ed
AMA.
Ma lo ve _ dre _ mo, vedrem, con_
ARM.
Que _ sta men _ zo _ gna menzo _ _ _ gna or_
F
i _ ra.
A
_so _ lati!
A
_ri _ bile
F
La di _ speran _ _ za or me _ _ _ scivi, po_

là fra.................. le
mi fia................... ri -
-ten - te, po-ten - te,ul-ti - ma di - ra;
stel - le, le stel - le e il sol, con -
-mor - so, ri-mor - so e - ter - no.
fen - da quel
MASS.
Ma tu che svel - ta
p
-so - la-ti, con - so - la-ti, noi lo ve -
cor! ne dis - si - pi, ne dis - si -
m'hai la be-stem - mia, ren - di - mi tu, tu
8

43
ff
A.
drem...... lo ve
ARM.
fit_ to l'ho già...... nel_l'a_ni_
F
_pi la po_ _ca au_ _ _ _ _ ra vi_
M
ren_ di_ _mi l'uc_ _ _ci_ _ _ _ _so mio fi_
dim.
pp
allarg. stentate
dolce
_drem...... là fra le stel_le, fra le stel_ _le e il
ma...... come info ca_ _ _ _ _ _to
_tal...... au_ra vi_ tal.
_gliuol...... l'uc_ci_so mio fi_
allarg.
sol,
stral.
La di_speran_ _ _za or me_ _ _scivi, po_
_gliuol.

A
là fra.................. le
A
mi fia..................... ri -
F
-ten - te, po-ten - te,ul-ti - ma di - ra;
A
stel - le, le stel - le e il sol, con -
A
-mor - so rimor - so e - ter - no.
F
fen - da quel
MASS.
Ma tu che svel - ta
p
A
-so - la-ti, con - so - la-ti, noi lo ve -
F
cor! ne dis - si - pi, ne dis - si -
M
m'hai la be - stem - mia, ren - di - mi tu, tu
8

ff
drem ...... lo ve
Fit - to l'ho già ...... nel l'a ni
pi la po ca au - - - ra vi
ren di mi l'uc - ci - - - so mio fi
dim.
allarg. stentate
ALLEGRO
pp
drem ...... là fra le stel - - - le e il sol.
con grazia
ma ...... come info ca - - - to stral.
tal ...... la po ca au - - ra vi tal.
gliuol, ... l'uc ci so mio fi gliuol, ren di
allarg.
44
(sviene)
mi, ren di mi l'uc ci so mi o fi - gliuol.
cres.

AMA.
Ei muo - re!.. è mor - to... oh Di - o!..
ARM.
Ah!
Ah!
FRAN.
Mor_to?..
Si - gnor son i - - - - - - - o!
pp
ff

PARTE SECONDA

RECINTO ATTIGUO ALLA CHIESA DEL CASTELLO.

Vi sorgono in disparte alcuni sepolcri gotici. In uno recente è scolpito il nome di Massimiliano Moor.

SCENA, CORO ED ARIA

AMALIA

ANDANTE ♩=84
A
1
pa - dre, e qui mi ri - fug - go, all'o-bli - a - to se-polcro
ANDANTE ♩=84
pp a tempo
tu - o che so - la la fur - ti - va mia lagrima con-
stent.
so - - - la.
ALL.º VIVACE 𝅗𝅥=80
Sop.
CORO (interno)
ff
Go - diam, chè fu - ga-ci son l'o - re del
Ten.
Go - diam, chè fu - ga-ci son l'o - re del
Bassi
Go - diam, chè fu - ga-ci son l'o - re del
ALL.º VIVACE 𝅗𝅥=80
2

ri_so; dai ca _ li _ ci ai ba _ ci ne gui _ di il pia _ cer. La
ri_so; dai ca _ li _ ci ai ba _ ci ne gui _ di il pia _ cer. La
ri_so; dai ca _ li _ ci ai ba _ ci ne gui _ di il pia _ cer. La
fos_sa, u_na cro_ce ne manda un av _ vi_so: la vi _ ta è ve_
fos_sa, u_na cro_ce ne manda un av _ vi_so: la vi _ ta è ve_
fos_sa, u_na cro_ce ne manda un av _ vi_so: la vi _ ta è ve_
AMA.
Em _ _ pio!
_lo _ ce, t'af_fret _ ta a go _ der. La_scia_mo i la_
_lo _ ce, t'af_fret _ ta a go _ der. La_scia_mo i la_
_lo _ ce, t'af_fret _ ta a gò _ der. La_scia_mo i la_

_men _ ti di stu _ pi _ do ri_to, plo_rar su _ gli spen ti è
_men _ ti di stu _ pi _ do ri_to, plo_rar su _ gli spen ti è
_men _ ti di stu _ pi _ do ri_to, plo_rar su _ gli spen ti è
AMA.
Em - - pio!
marcato il canto
fol - le do _ lor. Non tur - - - bi - - no i
ppp
fol - le do _ lor. Non tur - bi - no i
ppp
fol - le do _ lor. Non tur - bi - no i
marcato
ne - - gri co - lo - - ri il con _ vi - -
ne - gri ne - gri co - lo - ri il con - vi - to,
ne - gri ne - gri co - lo - ri il con - vi - to.

_to, qui bril _ _ li e n'al _ le _ _ _ gri la
qui qui bril _ li e n'al _ le _ gri e n'al _
qui qui bril _ li e n'al _ le _ gri e n'al _
AMA.
Tri _ pu _ _ dia, e _ sul _ ta, sul _
taz _ _ za e l'a _ mor.
_le _ gri la taz _ za e l'a _ mor.
_le _ gri la taz _ za e l'a _ mor.
A
_l'os _ sa di tuo padre!..
La sor _ _ te fu _ tu _ _ _
ppp
La sor _ te, la sor _ te fu _ tu _ ra de'
ppp
La sor _ te, la sor _ te fu _ tu _ ra de'

ra de' fiac chi è ter ro re, ma
fiac chi de' fiac chi è ter ro re ter ro re, ma
fiac chi de' fiac chi è ter ro re ter ro re, ma
sil la ba o scu ra de' for
sil la ba o scu ra de' for ti de' for ti
sil la ba o scu ra de' for ti de' for ti
ti al pen sier. Go diam, chè fu ga ci son l'o re del
al pen sier. Go diam, chè fu ga ci son l'o re del
al pen sier. Go diam, chè fu ga ci son l'o re del
ff

ri_so; dai ca_li_ci ai ba_ci ne gui_di il pia_cer, go_
ri_so; dai ca_li_ci ai ba_ci ne gui_di il pia_cer, go_
ri_so; dai ca_li_ci ai ba_ci ne gui_di il pia_cer,
_dia_mo go_dia_mo go_dia_mo
go_diam go_diam go_diam go_
go_diam
_dia_mo go_dia_mo go_dia_mo go_
go_diam go_diam go_diam go_
_diam godiam go_diam, dai ca_li_ci ai ba_ci ne gui_di il pia_
go_diam,
_diam godiam go_diam dai ca_li_ci ai ba_ci ne gui_di il pia_
_diam godiam go_diam, dai ca_li_ci ai ba_ci ne gui_di il pia_

Poco più mosso
ff
_cer, dai ca_li_ci ai ba_ci ne gui_di il pia_cer, ne
_cer, dai ca_li_ci ai ba_ci ne gui_di il pia_cer, ne
_cer, dai ca_li_ci ai ba_ci ne gui_di il pia_cer, ne
Poco più mosso
gui_di il pia_cer, ne gui_di il pia_cer, go_dia_mo go_
gui_di il pia_cer, ne gui_di il pia_cer, go_dia_mo go_
gui_di il pia_cer, ne gui_di il pia_cer, go_dia_mo go_
_diam go_diam go_diam go_diam go_diam...............................
_diam go_diam go_diam go_diam go_diam...............................
_diam go_diam go_diam go_diam go_diam...............................

AMA.
RECIT.
3
Oh! ma la pa_ce che nel_la vi_ta gli ra_pi_sti, in
p
morte funestar non gli puoi!
Allegro
No! non pe_nè_tra l'e_se_cra_ta tua
ff
vo_ce in quel_la pie_tra.
Adagio
pp
ppp
4
ADAGIO
con espress.
pp
p
tr

AMA.
(volgendosi alla tomba)
con semplicità e passione
Tu del mio Car - lo al
se - - - no vo - la - sti, vola - sti, alma be -
- a - - - ta, e il tuo soffrir ter - -
- re - - - no or si fa gio - ia in
morendo

ciel. Sol i - o qui vi - vo in
pian - - to de - ser - ta deser - ta e sconso -
allarg.
dolce
- la - - - - ta:.......... oh quan - to in vi - dio! oh
quan - - - - to il tu - o fe li - ce a -
dolce
- vel - - lo! oh quan - to in - vi - dio! oh

quan - to il tu - o fe_li - ce a_
_vel! oh quan - to il
tu - o fe_li - ce a_vel! oh quan_to in_
_vi_di - o il tu o a_vel! oh quan_to in_
_vi - dio! quan - to il tuo fe_li_ce a_
allarg.
a piacere
pp

_vel!
ALLEGRO
5
p
cres.
AMA.
ARM.
(entra agitato)
Che vuoi?
Ah, si _ gno _ ra!
D'un gran mi_
AM.
AR.
Mi lascia!
_sfat _ to chieg_go per_don...
U _ di _ temi...
p
Im _ _ por_tu _ no!
Il vo_stro Car _ _ lo...
fp

AM.
Che par_li?
AR.
vi - ve! Il ve_ro:
p
AR.
e vo - stro zi - - o... vi - ve an_cor
AMA.
(fugge) Ar - re - sta_ti! gran
AR.
es - - - so...
ff
6
AM.
Di - - - o!
ff

ALL.º BRILLANTE ♩=120
7
p
pp
tr
AMA.
con entusiasmo
pp
Car_lo vi _ ve?.. oh ca_ro ac_
tr
leggero
_cen _ _ _to, me_lo _ di _ a di pa _ ra _ di _ so! Dio rac_
3
tr
dolce
_col _ se il mio la _ men _ _ to, fu pie _ to _ so al mio do_

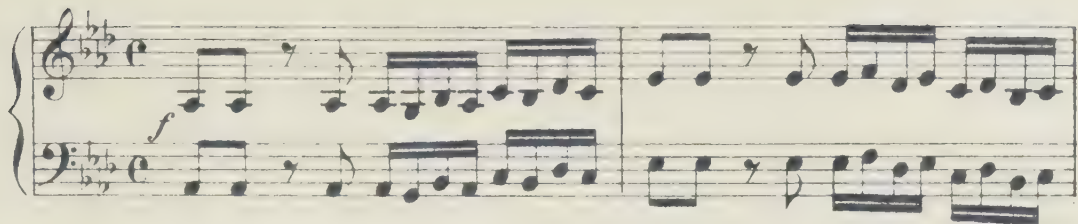
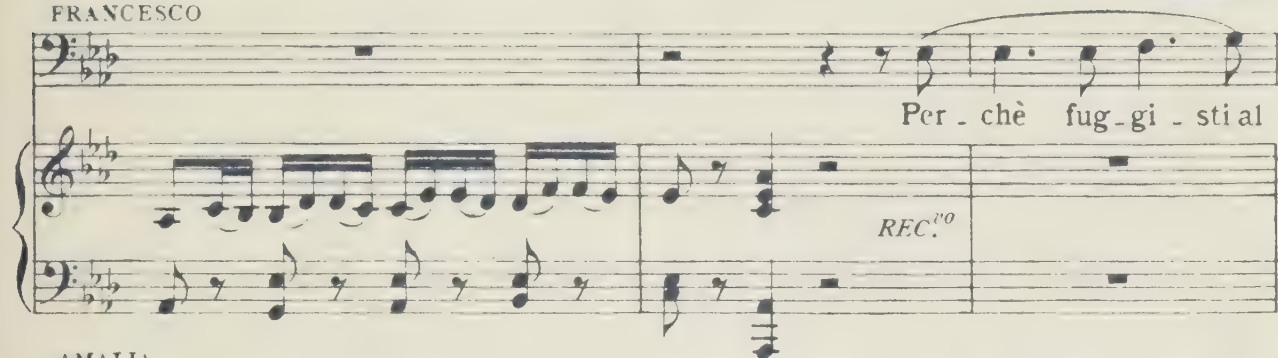
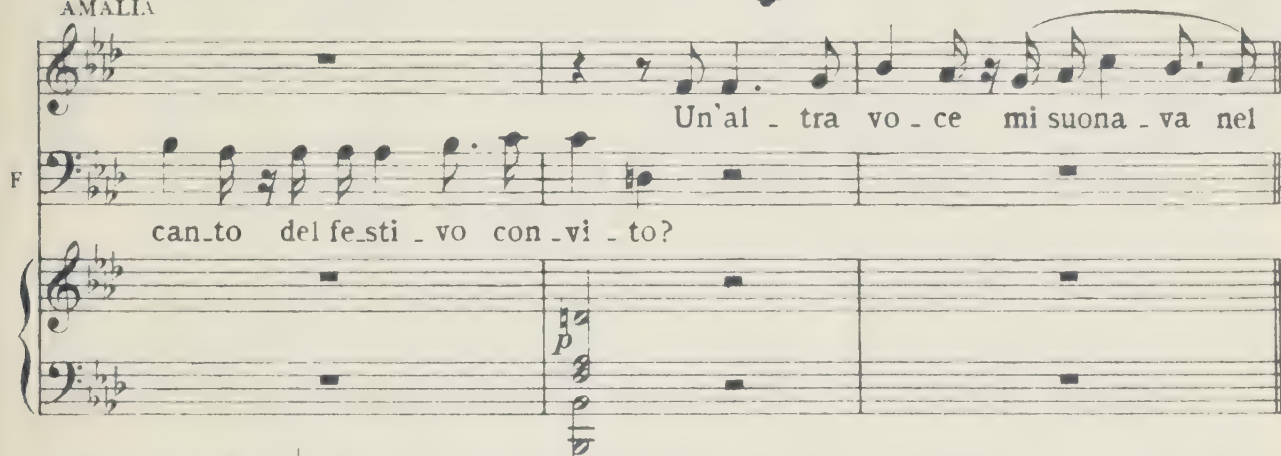
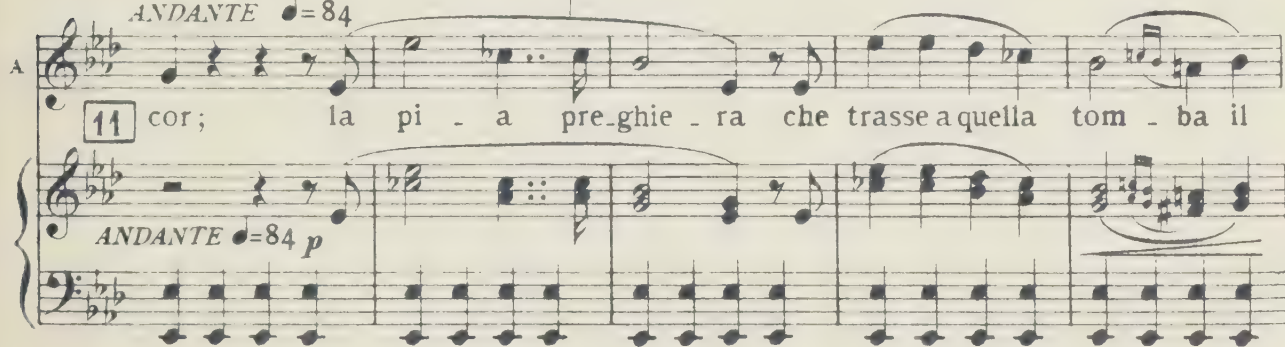
A
-lor. Car-lo vi-ve?.. or ter-ra e cie-lo si ri-
p
A
-ve-ston d'un sor-ri- - - - - -so; gli astri, il
tr
A
so-le non han più ve- - -lo, l'u-ni-ver-so è tut-to a-
p
pp
leggero
A
-mor, l'u- -ni-ver-so è tutto a-mor, è tut-to a-
leggero
A
-mor, l'u- ni-ver-so è tutto a-mor, a- - - - -
p

A
mor.
8
f
AMA.
con entusiasmo
Car_lo
8
p
A
pp
tr
leggero
vi - ve?.. oh ca_ro ac_cen - - _to, me_lo - di _ a di pa - ra -
pp
A
_di - so! Dio rac_col - se il mio la _ men - - _to, fu pie_
3

A
_to _ so al mio do _lor. Car_lo vi _ ve?_or ter _ ra e
cie _ lo si ri _ ve _ ston d'un sor _ ri _ _ _ _
_ _ so; gli astri, il so _ le non han più ve _ _ _ lo, l'u_ni_
_ver _ so è tut_to a_mor, l'u _ _ ni _ ver _ so è tutto a_
_mor, è tut_to a _ mor, l'u _ _ ni _ ver _ so è tutto a_
p
tr
pp
3
leggero

A
-mor, a - - - - - - - - - - - - - -
f
-mor, l'u - - ni - ver - so è tut - to a - mor, l'u - - ni-
9
ff
-ver - so è tut - to a - mor............... a - - mor............... a - -
8
tr
-mor, a - - - - - - - - - - mor.
10

SCENA E DUETTO

AMALIA E FRANCESCO

ALLEGRO
_terno?..
Ah smetti al_fi_ne questo cor_do_glio che m'ir_ri_ta, e
ALLEGRO f
col canto
ANDANTE
que _ sta che mi ce_la i tuoi vezzi oscu_ra ve _ - - -
p ANDANTE
_ste.
12 ANDANTINO =56
con espressione
ANDANTINO =56
Io t'a _ mo, A_malia! io t'a - - mo d'im_
p
_men _ so arden _ te a _ mo - _ re! me _ co......... a regnar ti

dim.
F
chia_mo, t'offro la ma _ no, la ma _ no e il co _ _ re; il
F
tu _ o sovra _ no ed ar _ bitro schiavo ti ca _ de, ti ca _ de al
dolce
ten.
F
piè,....... il tuo so_vra _ no, sovrano ed ar _ _ _ bitro schiavo ti
con forza
AMA.
declamato
Tu che pur dianzi a mor - te tra.
F
ca _ de, ti ca _ de al piè.

dolce
A
_e _ vi il mi _ o di _ let _ _ to, m'in_vi _ ti or tu_a con_
A
_sor _ _ te a nu _ zi_al ban _ chet _ _ to?
con forza
A
13
Em _ _ pio! all'infa_me ta _ lamo non sa_li _ rai............................ con
f
col canto
A
me, non sa_lirai con me,
FRAN.
Me _ co a regnar ti chia _ mo, t'of _ fro la de _ stra, la de _ stra e il
p a tempo

89
A
no,....... no,....... no,....... non .... sa_li_ra_i con me!
F
cor, la de_stra e il cor,............la destra e il cor!
ff
ff
pp
A
Em_pio! al_l'infa_me infa_me ta_ _la_mo
pp
F
Il tu_ _o so_vra_no ed ar_ _bi_tro
pp
pp
A
non sa_li_rai, non sa_li_rai con me, con me!
pp
F
schia_vo ti ca_de ca_de al piè, ti ca_de al piè,
pp
pp
A
em_pio! non sa_li_ra_i con me, no, con me.............. non sa_li_ra_i con
pp
pp
F
schiavo ti cade, ti cade, ti ca_de al piè............. schiavo ti cade al
pp
pp
pp
G 53702 G

me! non sa - - li-rai con me! empio! non sa - lirai, no, con
piè, ti ca - - de al piè, schiavo ti ca-de, ti ca-de al
me!............ non sa-li-rai con me!....... non sa-li-rai con me, con
piè,............ schiavo ti ca-de al piè,....... schiavo ti ca - - de al
me! non sa-li - rai ah!......
piè, schiavo ti ca - de al piè, schiavo ti ca - de,
ah!.............................. non sa-lirai con
schiavo ti cade al piè, ah!..............................schiavo ti cade al
14

A
me.
F
piè.
Tra_co_
pp
ALLEGRO ♩=100
F
_tan _ te!or ben sa_pran_no rab _ bas_sar la tua cer_
mf
ALLEGRO ♩=100
tr
AMA.
O vil ti_ran _ no,da te lun _ ge io son fe_
F
_vi _ ce quattro mu _ ra...
tr
A
_li _ ce.
F
Tu lo spe_ri? ah no, pro_ter _ va!
f

A
F
15
Ah!..
qui sta - rai! qui sta_rai! mia druda e ser_va. Sì, mia dru_da! al
f col canto
sol....... tuo no - me vo'che ar_ros - si ogni per - so_na; vo - glio
p a tempo e cresc.
AMA.
allarg. a poco a poco
(cerca trascinarla con sè)
Io t'of - fe - si,a me per - do - na! a me per-
trar - ti per le chiome...
mf
allarg. e dim:
(simula d'abbracciarlo e gli strappa la spada)
-do - na!
vuota
ff

AMA. ALL° VIVO 𝅗𝅥=152
16 ALL° VIVO 𝅗𝅥=152
Ti sco - - sta,o mal - na - - to, se
pur........................ non t'è ca - ro sen_tir - - - ti l'ac -
- cia - - - ro confit - - - to..........nel cor! Mi
reg - - ge, mi gui - - da la spa - - da o - mi -
- ci - da lo spir - - to in - di - gna - to del

A
tuo .... ge_ni_tor.
17
ff
FRAN.
O vil..............fem - mi - net - - ta, chi
p
F
sfi - - - - - di non sa - - - i; col san - - gue do -
F
-vra - - - i l'oltrag - - - -gio scontar. Ca-
F
-te - - - ne, fla - gel - - li, tor-men - - - ti no -

F
-vel - li per te..................la ven - det - ta mi
AMA.
Ti sco - - -
18
F
deb - - - be, mi deb - - - be in-se-gnar.
A
-sta, malna - - - to, ti sco - -
F
O vil fem-mi-net - - - - -
A
-sta,
ti
F
-ta, chi sfi - di non sai, no, no, non

A
sco - sta, o mal - na - to, se pur.................non t'è ca - ro sen-
F
sai:
A
-tir - ti l'ac - cia - ro confit - to........nel cor! mi
F
chi sfi - di........non sai;
A
reg - ge, mi gui - da la spa - da o - mi - ci - da lo
F
tor-men - ti no - vel - li per te la ven-
A
spir - to in - di - gna - to del tu - - o del tu - o ge - ni-
F
-det - ta, la ven - det - - - ta mi debbe in - se-

Un poco più mosso
_tor, lo spir _ to in _ _ di_gna _ to del tuo ge _ ni_
_gnar. per te la ven_det _ ta mi deb _ be in _ se_
19
Un poco più mosso
ff
_tor. lo spir _ to in _ di_gna _ to del tuo ge _ ni_tor. del tuo ge_ni_
_gnar. per te la vendet _ ta mi deb _ be in _ se_gnar. mi debbe inse_
20
_tor, del tuo ge_ni_tor, del tu _ _ o ge _ ni _ tor.
_gnar. mi debbe insegnar, si si mi deb _ be in _ se _ gnar.
8

LA SELVA BOEMA.

Praga in lontananza mezzo ascosa fra gli alberi.

SCENA E CORO

_st'og_gi le ma_ni in ma_no.
Oh! non sa_pe_te?
Che v'ha di strano? Pri_gion? che
Rol_la è pri_gio_ne!
f
p
sen_to!
Da_rà, vi di_co, de' cal_ci al ven_to.
Che dis_se il Ca_po?
Dis_se e giu_rò che far di

Se l'ha giu - ra - to,
Pra - ga vuo - le un fa - lò.
22
lo man - ter - rà.
Po - ve - ra Pra - ga!
Tu n'hai pie - tà?
Po - ve - ro il Rol - la che va tra po - co...
(vedesi una fiamma fra gli alberi)
cres.

Ten. 1ª
Ten. 2ª
Oh! non ve - de - te
23
quel va - sto fuo - co?
Ec - co - vi il ce - ro! la non è
fo - la, il Ca - pi - ta - no ten - ne pa - ro - la.
24
ff
Che fuo - co or - ren - do! che
Che fuo - co or - ren - do! che

mai se - - - guì?
mai se - - - guì?
Soprani (grida interne di donne)
La ter - - - ra tre - - - - - -
Sop.
- ma, s'ab - bu - - -
Ten. 1!
Che mai, che mai se - guì?
Ten. 2!
Che mai, che mai se - guì?
25
- - - - ia il dì.

(attraversando la scena fra gli alberi)
Sop.
Oh noi .... per - du-te! soc-
Ten. I
Che mai .... se - guì? che
Ten. 2
Che mai .... se - guì? che
-cor - - - -so! a - ju-to!..
mai .... se - guì? che mai
mai .... se - guì? che mai
Il
dim.
26
pp
fi - ni - mondo cer - - to è ve - nu-to.
.... se - guì? che mai .... se - guì?
.... se - guì? che mai .... se - guì?
ppp

ppp
Il............ fi - - - ni - mondo
Il............ fi - - - ni - mondo
ppp
cer - - - to è............ ve -
cer - - - to è............ ve -
Sop.
pp
Soc - - - - cor - so! a - ju - - - - to!
- nu - to, il fi - -
- nu - to, il fi - -
ppp
soc - - - - cor - - so! a - ju - - -
- ni - - mon - do
- ni - - mon - do

-to! soc - - - cor - - so, a - ju - - -
cer - to è ve - nu-to, il
cer - to è ve - nu-to, il
-to! soc - - - cor - - so, a - ju - - -
fi - - ni - - mondo cer - - to
fi - - ni - - mondo cer - - to
dim:..........ed allarg.
- - - - - - - - - - - - - to!
è ve - nu - - - - - - - to.
è ve - nu - - - - - - - to.
sempre dim.

Ten. 1i ALLEGRO 𝅗𝅥=96 (entra Rolla e gli altri Masnadieri)
27
ALLEGRO 𝅗𝅥=96
Mor_te e de_
p
pp
_mo_nio!
chi si fa pres._so?
Ten. 1i
Ten. 2i
per Di_ _o, gli è
L'om_bra del Rol_la?..
per Di_ _o, gli è
des_so!
D'on_de ne
des_so!
D'on_de ne
cres.

ROLLA
28
(anelante)
I - - - o? dal - la
vie_ni co - sì ser_ra - - - to?
vie_ni co - sì ser_ra - - - to?
cres.
f
R
for - ca drit - to fi - la - to.
Del - - l'ac - qua_
p
R
_vi - te! non reg - go più.
(ad uno della masnada)
R
Nar_ra_lo tu.
Ten.I.
CORO
Be - vi e poi narra.
Ten.2.
Be - vi e poi narra.
ff
ff

Bassi
♩= 100
ALL.º MOD.to ASSAI
stacc.
CORO
29
I cit_ta_di _ ni corre _ ano alla fe _ sta, e noi, lan_
_cia _ te più ca _ nape ar_den _ ti, gridammo: «al fo _ co!» da que _ sta e da
quel _ la. Ed ecco pres _ sa, tumul _ to, lamen _ ti... la polve_
_rie _ ra scoppiò con tempe _ sta, e la pa _ u _ ra confuse i ser_
_gen _ ti, il duce allo _ ra piombò sulla fol _ la, e trasse il

UN POCO PIÙ MOSSO ♩=120
30
Ten. I.i
Ten. 2.i
CORO
Vi - va! vit - to - ria di brac - cio e pen-
Vi - va! vit - to - ria di brac - cio e pen-
lac - cio dal ca - po del Rol - la. di brac - cio e pen -
UN POCO PIÙ MOSSO ♩=120
- sier: chi........... gli so - vra - sti non ha il masna - dier, chi gli so-
- sier; chi........... gli so - vra - sti non ha il masna - dier, chi gli so-
- sier: chi gli so - vra - sti non ha il ma - snadier, chi gli sovrasti non
- vra - sti non ha il ma - sna - dier, no, no, non ha il ma - sna-
- vra - sti non ha il ma - sna - dier, no, no, non ha il ma - sna-
ha il ma - sna - dier, chi gli sovra - sti non ha il ma - sna-

-dier, il ma-snadier, il ma-snadier, il ma-snadier, il ma-snadier.
-dier, il ma-snadier, il ma-snadier, il ma-snadier, il ma-snadier.
-dier, il ma-snadier, il ma-snadier, il ma-snadier, il ma-snadier.
ROLLA
a piacere
Sì! m'ha ti-ra-to fuor del-la fos-sa.
p
Ten. I.i
(entra Carlo)
pp
Ec-co-lo! ha l'a-ria me-sta e com-mos-sa!
Ten. 2.i
pp
Ec-co-lo! ha l'a-ria me-sta e com-mos-sa!
Bassi
pp
Ec-co-lo! ha l'a-ria me-sta e com-mos-sa!
CORO

CARLO

Noi par_

Ca_pi _ ta_no! qual'è la tua men_te?

Ca_pi _ ta_no! qual'è la tua men_te?

Ca_pi _ ta_no! qual'è la tua men_te?

_tiam col_l'au_ro _ ra ve_gnen_te.

Ten. 1.i ROLLA col Coro (partendo)

Vi _ va vi_va vi_va vi _ va vi_va il masnadier!

Ten. 2.i

Vi _ va vi_va vi_va vi _ va vi_va il masnadier!

Bassi

Vi _ va vi_va vi _ va il ma _ sna _ dier!

31

(allontanandosi)
vi - va vi-va il masna-dier!
vi - va vi-va il masna-dier!
il ma - sna - dier!
dim:
pp
vi-va!
vi-va!
vi-va!
vi-va vi-va vi -
vi-va vi - va vi -
vi-va vi - va vi -
morendo
-va vi-va vi - va!
-va vi-va vi - va!
-va vi-va vi - va!

RECITATIVO E ROMANZA

CARLO

lento
C
-si!..
Tut-to è qui ri - - - so,
io sol trovo l'in-
ppp
allarg.
morendo
-fer - - no in pa-ra - di - - - so!
ADAGIO
f
p
dolciss.
dim.
pp
allarg.
CAR.
ANDANTE ♩=50
con espressione
Di la-dro - - - ni at-tor-ni-
ANDANTE ♩=50
33
p
morendo
-a - - - -to, al de-lit - - -to inca - - - te-

ppp
_na - - _to, dal_la ter - - ra io son re_
morendo
_iet - - - - - _to, ma_le_det - - to io son dal
stent.
p
ciel,............dalla ter - - ra io son re - iet - - to, maledet - to io son dal
ciel. Ah! ca - ra ver - - gi_ne in - no_
pp
leggerissimo
_cen - te! se mi cor - re a te, a te la

C
men - te, più mi duol la mi - a ca-
dolce allarg.
-te - - na, la mi - a pe - - na è più cru -
-del, la mia pe - na è più crudel, la mia pe - na è più cru-
-del, la mia pe - na è più crudel, ... la mia pena è più cru-
-del, è più crudel, è più .... crudel.

FINALE SECONDO

C
-sie - me. non te - me - te di gen - te che te -
p
ff
PRESTISSIMO 𝅗𝅥=116
35
-me!
ff
CARLO, ROLLA
Ten.
Bassi
CORO
Su, fra - tel - li! cor - ria - mo al-la pu - gna co - me
C.R.
lu - pi di que - sta bo - sca - glia! tri - on - far d'u-na

C.R.

schia_va ciur_ma_glia ne fa_rà di - spe - ra_to va_lor.

schia_va ciur_ma_glia ne fa_rà di - spe - ra_to va_lor.

schia_va ciur_ma_glia ne fa_rà di - spe - ra_to va_lor.

C.R.

Nel_la destra un e - ser - cito im_pu_gna chi bran - di_sce la

Nel_la destra un e - ser - cito im_pu_gna chi bran - di_sce la

36

Nel_la destra un e - ser - cito im_pu_gna chi bran - di_sce la

8

C.R.

li - be_ra spa_da, basta un sol del_la no - stra ma - sna_da

li - be_ra spa_da, basta un sol del_la no - stra ma - sna_da

li - be_ra spa_da, basta un sol del_la no - stra ma - sna_da

8

C.R.
pp
per la rot_ta di tut_ti co_stor, ba_sta un so_lo,
per la rot_ta di tut_ti co_stor, ba_sta un so_lo,
per la rot_ta di tut_ti co_stor, ba_sta un so_lo,
8
pp
C.R.
ba_sta un so_lo del_la no_stra no_stra ma_sna_da,
ba_sta un so_lo del_la no_stra no_stra ma_sna_da,
ba_sta un so_lo del_la no_stra no_stra ma_sna_da,
C.R.
ff
ba_sta un so_lo, ba_sta un so_lo per la rot_ta di
ba_sta un so_lo, ba_sta un so_lo per la rot_ta di
ba_sta un so_lo, ba_sta un so_lo per la rot_ta di
37
8
ff

C.R.
pp
tut - ti co-stor, ba - sta un so - lo, ba - sta un so - lo
tut - ti co-stor, ba - sta un so - lo, ba - sta un so - lo
tut - ti co-stor, ba - sta un so - lo, ba - sta un so - lo
pp
C.R.
del - la no - stra no - stra ma - sna-da, ba - sta un so - lo,
del - la no - stra no - stra ma - sna-da, ba - sta un so - lo,
del - la no - stra no - stra ma - sna-da, ba - sta un so - lo,
C.R.
ff
ba - sta un so - lo per la rot - ta di tut - ti co-stor,
ba - sta un so - lo per la rot - ta di tut - ti co-stor,
ba - sta un so - lo per la rot - ta di tut - ti co-stor,
ff

ff string. a poco a poco sino al fine
C.R.
un sol, un so-lo per la rot-ta di
un sol, un so-lo per la rot-ta di
un sol, un so-lo per la rot-ta di
38
ff string. a poco a poco sino al fine
C.R.
tut-ti co-stor, un sol, un so-lo
tut-ti co-stor, un sol, un so-lo
tut-ti co-stor, un sol, un so-lo
C.R.
per la rot-ta di tut-ti co-stor, di tut-ti co-stor, di
per la rot-ta di tut-ti co-stor, di tut-ti co-stor, di
per la rot-ta di tut-ti co-stor, di tut-ti co-stor, di
39

Fine della Parte II.

PARTE TERZA

LUOGO DESERTO CHE METTE ALLA FORESTA PRESSO AL CASTELLO.

SCENA E DUETTO

AMALIA E CARLO

A
-gno-ta io mi sot-tras-si agli arti-gli del-l'empio...
f
ADAGIO
A
O-ve son i-o? qual deser-to mi
ADAGIO
pp
A
cin-ge? Or-ma non veg-go di bat-tu-to sen-tier,
pp
ADAGIO ♩=72
A
ma ster-pi e sas-si che fan-no in-
ADAGIO ♩=72
p
A
-ciam-po a-gli stan-chi miei pas-si.

ALLEGRO 𝅗𝅥=76
AMA.
Ten.
CORO
(interno)
Le ru - be, gli stu_pri, gl'in - cen_di, le morti, per noi son ba-
Bassi
2
Le ru - be, gli stu_pri, gl'in - cen_di, le morti, per noi son ba-
𝅗𝅥=76 ALL°
pp
A
Quai vo_ci?..
-locchi, son me_ri di - por_ti, le ru - be, gli stupri, gl'in_cendi, le
ff
-locchi, son me_ri di - por_ti, le ru - be, gli stupri, gl'in_cendi, le
Ohimè!
Ca - -
mor_ti, per noi son ba - locchi, son me_ri di - por_ti.
mor_ti, per noi son ba - locchi, son me_ri di - por_ti.

ALLEGRO
3 - du - - - - ta sono in man de' la - dro - - - ni...oh Ciel, m'a-
ALLEGRO
ff
p
ALL.° AGITATO 𝅗𝅥=100
- iu - - - - ta! S'ap - pres - sa - no...
CARLO
(riconoscendo Amalia)
Gran
ALL.° AGITATO 𝅗𝅥=100
p
(senza guardare)
Pietà, cru - de - li d'un'in - - fe - li - ce!
Di - o! A -
Oh chi m'appel - la? Chi sei tu?..
- ma - lia! Guar - dami. Più non rav-

A
C
Ei non m'è
_vi - si nel mio vol - to ab_bron _ za _ to...
no_vo...
Spir - ti del ciel, alfin ti tro - vo! T'ab_
Car _ lo...
T'ab_
PRESTISSIMO
con entusiasmo
_brac - cio,o Car _ lo,ab _ brac - cia - mi! pre - mi il tuo
_brac - cio,o Ama _ lia,ab _ brac - cia - mi! pre - mi il tuo
4
PRESTISSIMO
ff
p
cor sul mi - - o! mai più, mai più di - vi - der -
cor sul mi - - o! mai più, mai più di - vi - der -

A
_ci po_trà nè l'uom, nè Di_ _ _o, mai più di_
C
_ci po_trà nè l'uom, nè Di_ _ _o, mai più di_
A
_vi_ _der, mai più di_vi_der, mai più, no, mai più po_
C
_vi_ _der, mai più di_vi_der, mai più, no, mai più po_
5
ff
lunga
A
_trà............................ nè l'uom, nè Dio, no, non po_trà!
C
_trà............................ nè l'uom, nè Dio, no, non po_trà!

AMA.
(sciogliendosi dalle sue braccia)
Car_lo, Car_lo, fug_gia_mo! or_ren_de
col canto
pp
ALLEGRO 𝅗𝅥=166
A
vo_ _ci mi giun_ _sero pur or...
CAR.
Di che pa_ven_ti? se qui te_co son
6
i_ _o?
ff
p
(fra sè)
pp
a piacere
Non sap_pia mai a che
C
mo_stri d'a_bis_so io mi..... le_ga_ i!
ppp

AMA.
ANDANTINO ♩=54 espressivo
7
pp
Qual ma - re, qual ter - - ra da me t'ha di -
CAR.
- vi - so?
Deh ces - sa, in - fe - li - - ce, l'in - chie - - sta cru -
Men - da - ci no - vel - le ti dis - se - ro uc -
- del!
- ci - so.
Be - a - to se chiu - - so m'a - ves - - se l'a -
morendo

marcato
Tu dunque, mio Carlo, provasti gli af_fanni?
_vel!
Li possa il tuo core per sempre i_gno_
dim.
Anch'io, de - re - lit_ta, ti pian_si lun_gh'anni.
_rar!
E un an_ge_lo o_
dolciss.
Ma u_
dim. allarg.
_sa - - - - _va per me la_gri_mar?
Ma u_
_n'i - ri di pa - ce fu_gò le tem_pe - ste; fi_
_n'i - ri di pa - ce fu_gò le tem_pe - ste; fi_

p
_nî _ ro i tor_men _ ti,............... le ango_sce fi _ nîr. E
_nî _ ro i tor_men _ ti,............... le ango_sce fi _ nîr. E
l'e _ sta _ si,o ca _ ro d'u_n'o _ ra ce_le _ ste can_
l'e _ sta _ si,o ca _ ra d'u_n'o _ ra ce_le _ ste can_
_cel _ la i ri _ cor _ di.................. di tan_to sof_frir, e l'e_stasi,o
_cel _ la i ri _ cor _ _ di.................. di tan_to sof_frir,
ca_ro, d'un'ora ce _ le_ste,
e l'estasi,o cara, d'un'ora ce _ le_ste....... can _

dolciss.
l'e - - - - - - - - - - - sta - si,
- cel - la............ i ri_cordi di tan - to soffrir, e l'e_stasi,o
e l'e_stasi,o caro, d'un'ora ce - leste....... can -
ca_ra, d'un'ora ce - leste,
- cel - la............ i ri_cordi di tan - to sof_frir, cancella i ri -
a piacere
l'e - - - - - - - - - - - sta - si cancella i ri -
col canto
ten.
- cor_di di tan_to sof - frir, cancel_la i ri - cor - - - - -
Adagio
- cor_di di tan_to sof - frir, cancel_la i ri - cor - - - - -

A
-di di tan - to soffrir. sof - frir.
C
-di di tan - to soffrir. sof - frir.
Qui nel
ALLEGRO 𝅗𝅥=92
A
Odi, o
C
8
bosco? solinga? smar-rita? perchè sei dal castel-lo fug-gi-ta?
ALLEGRO 𝅗𝅥=92
p
A
Car - lo: tuo pa - dre se - pol-to...
C
(fra sè)
A qual pian-to, a qual on - ta fu
A
M'ha Fran - ce - sco, il novel - lo si - gno - re, mi - nac-
C
tol - to!

9
(stringendosi a Carlo)
A
C
-cia - to la vi - ta, l'o - no - - re!
Ma
Ah ri - bal - - do!
ff
Dio mi ti gui - da!
Nel tuo Car - lo, cor mio, ti con-
p
cres.
(con entusiasmo)
Con te nel - la vi - ta, poi nel
-fi - da. Vie - ni me - co!
f
cie - - - - lo!
(fra sè)
Bell'al - ma tra - di - - - - ta!
8
ff

AMA.
ALL? BRILLANTE ♩=138
pp leggero
10
Las_sù, las_sù ri - splen - - de_re più
ALL? BRILLANTE ♩=138
pp
lie - ta, più lie - ta e bel - - la vedrem vedrem la
leggero
pp
stel - - la del no - stro, del no - stro a - mor. Las_
pp
sottovoce
-sù, lassù fra l'anime............be - a - - te in Di - o............ber_
_rem ber_rem l'o - bli - o d'ogni do - lor........... d'o - gni do_
largo
a tempo dolciss.
pp
f

A
-lor.
CAR.
pp leggero
Las-sù, las-sù ri - splen - - de-re più
C
leggero
pp
lie - ta,più lie - ta e bel - - la vedrem, vedrem la
C
stel - - - la del no - stro,del no - stro a - mor. Las-
pp
dolce
C
sottovoce
-sù, lassù fra l'anime............be - a - te in Di - o............ ber-
C
f
pp
-rem berrem l'o - bli - o d'ogni do - lor............d'o - gni do-
f
pp

AMA.
ber_rem l'o - bli - o
ber_rem l'o -
C
11 _lor
d'o _ gni do - lor
ff
A
_bli - o.
C
d'o_gni do - lor.
Vuota
A
pp
Las_sù, las_sù ri - splen - - de_re più
C
pp
Las_sù, las_sù ri - splen - - de_re più
pp
A
dim.
lie - ta, più lie - ta e bel - - la vedrem vedrem la
C
dim.
lie - ta, più lie - ta e bel - - la vedrem vedrem la

A
C
ppp
dolciss.
stel - - la del no - stro, del no - stro a - mor. Las-
stel - - la del no - stro, del no - stro a - mor. Las-
- sù, lassù fra l'anime............be - a - - te in Di - o............ ber-
- sù, lassù fra l'anime............be - a - - te in Di - o............ ber-
f
pp
- rem berrem l'o - bli - o d'ogni do - lor........... d'o - gni do -
- rem berrem l'o - bli - o d'ogni do - lor........... d'o - gni do -
ff
- lor, d'o - gni do - lor,.... d'o - gni do - lor, d'o - gni do -
- lor, d'o - gni do - lor,.... d'o - gni do - lor, d'o - gni do -
12

A
-lor,.... d'o-gni do-lor, d'o-gni do - lor, d'o-gni do-
C
-lor,.... d'o-gni do-lor, d'o-gni do - lor, d'o-gni do-
8
A
-lor,
do-
C
-lor,
do-
8
A
-lor.
C
-lor.
8
8
13

CORO DI MASNADIERI

15
noi son ba - locchi, son me - ri di - por - ti: fra - tel - li! cac -
noi son ba - locchi, son me - ri di - por - ti; fra - tel - li! cac -
- ciamo que - st'oggi la no - ia, chè for - se do - ma - ni ci
- ciamo que - st'oggi la no - ia, chè for - se do - ma - ni ci
strango - la il bo - ia. Al - le - gri! cac - cia - mo que - st'og - gi la
strango - la il bo - ia. Al - le - gri! cac - cia - mo que - st'og - gi la
16
no - ia, chè for - se do - ma - ni ci stran - go - la il bo - ia.
no - ia, chè for - se do - ma - ni ci stran - go - la il bo - ia.

MENO MOSSO 𝅗𝅥=80
Noi meniam.................. la vi_ta li_be_ra,..............
Noi meniam .... la vi_ta li_be_ra,..............
MENO MOSSO 𝅗𝅥=80
p
...... vi_ta col_ma di pia_cer, por_ge un an_
...... vi_ta col_ma di pia_cer, por_ge un an_
_tro a noi ri_co_ve_ro,...................... ser_ve un bo_sco di quar_
_tro a noi ri_co_ve_ro,...................... ser_ve un bo_sco di quar_
_tier. Qui ci sfa_ma u_na pin_zochera,.......... là c'im_
_tier. Qui ci sfa_ma u_na pin_zochera,.......... là c'im_

-pin - za un fit - ta - iuol,.................. tien Mer-cu - - - rio il no-stro
-pin - za un fit - ta - iuol,.................. tien Mer-cu - - - rio il no-stro
ban - do - lo,...................... è la lu-na il no-stro sol.
ban - do - lo,...................... è la lu-na il no-stro sol.
ALLEGRO
pp sottovoce e stacc.
Gli e-stre -
pp
Gli e-stre -
17
ALLEGRO
leggerissime
pp
stacc.
-mi a - ne - li - ti d'uc - ci - si uc - ci - si pa -
-mi a - ne - li - ti d'uc - ci - si uc - ci - - si pa -

-dri, le gri - - da,......... gli u - lu - li di spo - se spo - se e
-dri, le gri - - da,......... gli u - lu - li di spo - se spo - se e
ma - - - dri, so - - - no u - na mu - si - ca,
ma - - - dri, so - - - no u - na mu - si - ca,
so - no u - no spas - - so pel.................. no - stro
so - no u - no spas - - so pel.................. no - stro
ru - vi - do cuo - - - io di sas - so. Ma
ru - vi - do cuo - - - io di sas - so. Ma

ALL.º COME PRIMA
ff
pp
quan_do quel_l'o_ra d'un tratto ri - suo_ni, che il bo - ia ne
quan_do quel_l'o_ra d'un tratto ri - suo_ni, che il bo - ia ne
18
ff ALL.º COME PRIMA
con_ci dal dì del - le fe_ste, sbratta - ti dal fango sti - vali e giub_
con_ci dal dì del - le fe_ste, sbratta - ti dal fango sti - vali e giub_
-bo_ni, co_gliam la mer - ce_de del - l'in_cli - te ge_ste. Poi
-bo_ni, co_gliam la mer - ce_de del - l'in_cli - te ge_ste. Poi

pp leggermente
toc - ca la me - ta del bre - ve cam - mi - no le can - ne i - naf -
toc - ca la me - ta del bre - ve cam - mi - no le can - ne i - naf -
pp leggermente
- fian - do del - l'ul - ti - mo vi - no... la ra... la ra la ra la ra la
ff
19
- fian - do del - l'ul - ti - mo vi - no... la ra... la ra la ra la ra la
ff
ra la ra la ra la ra la la la la la la la la la la
pp
ra la ra la ra la ra la la la la la la la la la la
pp

f
ff
la... n'an_dre _ mo d'un sal _ to nel mon_do di là... la
la... n'andre _ mo d'un sal _ to nel mon _ do di là... la
ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra la la la la la
pp
la la la la la la la la la... n'an_dre _ mo d'un sal _ to nel
la la la la la la la la la... n'andre _ mo d'un sal _ to nel
20
ff string. un poco
mon _ do di là... la ra la la la la la ra la ra la ra la
mon _ do di là... la ra la la la la la ra la ra la ra la
string. un poco

la la ra la ra la ra la ra la la la la la ra la ra la
la la ra la ra la ra la ra la la la la la ra la ra la
ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra la
ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra la
ra la ra la ra la ra la la la la la la la la.....................
ra la ra la ra la ra la la la la la la la la.....................
21
pp
ff

FINALE TERZO

ra la ra la ra la ra la ra
ra la ra la ra la ra la ra
p
la ra la ra la ra
la ra la ra la ra
p
dim:
la ra la ra la ra.
la ra la ra la ra.
pp

CARLO
Recit.
23
Ti de_lu_si, A_malia! tu_o per sempre mi cre_di, ed io per
LARGO
sempre son divi_so da te...
p
(contempla la masnada)
An_che i mal_va_gi tro_va_no il son_no... ed io no'l
tro_vo!..
Oh vi_ta, te_ne_bro_so mi_
pp
_ste_ro! E voi non me_no, morte ed eter_ni_tà, pro_fondi ar_

(cava dalla cintura una pistola)
_ca _ ni, chi vi sa pe _ ne _ trar?
Quest'ar _ ma
ALL.°
(la monta)
vi _ le franger mi po_treb_be il gran si _ gil_lo...
Fran _ gasi!
ALL.°
ADAGIO
E lo fa _ rò per lo sgo_men _ to d'un
ADAGIO
ALL.°
(getta l'arme)
vi _ ver an _ go_scioso?
No, no!
Soffri _ re io voglio;
ALL.°
dee sul do_lo _ re tri _ on_far l'or _ go_glio.

24 ANDANTE ♩=72

(entra Arminio)

pp

ARMINIO

Tutto è buio e silenzio!

ARM.

Esci al cancello, misero abitator di questa rôcca, giunta è la cena tua.

CAR. (fra sè)

Che sento!

(s'accosta all'inferriata della torre)

Son io: ti ciba.

MASSIMILIANO (voce nel sotterraneo)

Arminio! sei tu? Omai la

A
M
Ad_di - - o!
fa_me mi di_vo_ra_va.
pp
Ca - - la nel_la tua fos - sa; è mai con_
CAR.
(avviandosi)
T'ar_
_si - glio lo star - sene qui te_co. I_ni_quo fi - - -
m.d.
pp
ALLEGRO ♩=100
C
_re - sta! Chi sei?
(spaventato)
_glio! Ohimè! son còl - to! Pietà, si_gno - re! son
ff

A
re - o... non eb - bi il co - re...
MASS.
(voce nel sotterraneo)
Ar - mi - nio! un al - tro a-
25
CAR. (s'appressa al cancello)
Chi parla in quella tor - re?
(minaccioso)
Ti sco - sta! o
A
(Arminio fugge)
Signor!..
M
-scol-to...
(Carlo apre il cancello, e ne tira fuori un vecchio attenuato come uno scheletro)
C
ch'i - - - o...
8

MASS.
CAR.
Chi sei? chi mi soccor - re? Qual vo-ce?.. il pa-dre
26
ff
mi - o!.. Om-bra del Moor! che pe-na da' mor-ti a noi ti
ALL° AGITATO 𝅗𝅥=100 MASS.
27 me-na? Om - bra non son, nè
pri - vo di vi - ta an-cor.
CAR. (con crescente stupore)
Sotter - ra po - sto non
MASS.(accennando il sotterraneo)
CAR.
t'han? Sì, vi - vo là den - tro! Oh cie - lo e

ter - ra! qual a - - nima d'infer - - no

vi ti cac - ciò? Oh

MASS.

Mio fi - glio Fran - ce - sco.

28

ca - os e - ter - no!

MASS.

O - di, ed i - nar - ca il

ci - glio!

CAR.

Oh ca - os e - ter - no!

MASS.

29 ANDANTE ♩=84

p

Un i-gno - to, tre lune or sa-ran - no, mi nar-rò che il mio Car-lo e-ra spen - to; sven-ni, op-pres - so da súbito af-fan - no, e cre-du - to fu mor-te il so-por. Ri-sen-

M
-san - do, mi tro - vo ser-ra - - - to fra quat-
incalzando .... a poco ....
-tr'as-si; mi scuo-to, la - men-to... s'al-za il
......a poco.......
pan - no... Francesco ho da la - to. Co - me? (e-
30
ff
-scla - ma) risu - - - sci - ti an-cor?
Ri - com-
p

M
-po - sto e qui trat - to il fe - ré - - - tro, ne le-
-va - ro il coper - chio di nuo - - - vo; Ro - ve-
-scia - te laggiù quel - lo spe - - - tro, troppo ei
31
ff
vis - se! mio fi - glio gri - dò.
mf
p
allarg: a poco a poco

MASS.
Meno mosso
Pre - ghi, pian - ti suona - ro - no inva - no, m'han git -
Meno mosso
- ta - to in quell'or - ri - do co - vo; e fu des - so, fu desso, il mio
string:
a poco a poco
fi - glio, il mio figlio inu - ma - - - no, che del-
- l'an - tro le por - te ser - rò, fu des - so, mio
string.
32
ff

M
fi_glio, mio fi_glio i_nu_ma_ _no, mio fi_ _glio i_nu_
_ma_ _no,che dell'an_tro, che del_l'antro le porte serrò, le
por_ _te, le porte ser_rò.
(sviene)
ANDANTE
CARLO (spara una pistola)
De_sta_te_vi,o pie_ _ _tre!
Ten.
CORO
Che fu? chi n'as_
(balzando in piedi)
Bassi
Che fu? chi n'as_
ANDANTE

ALLEGRO 𝅗𝅥=96 (additando loro Massimiliano svenuto)
C
Ve_de - te quel vecchio? sot_ter - ra vi_ven_te l'han
_sa_le?
_sa_le?
33
ALLEGRO 𝅗𝅥=96
fit - to le branche d'un fi - glio in_fer_na_le! e
f
que_gli è mio pa - dre! (stupiti)
Quel vec_chio ca_dente?
Quel vec_chio ca_dente?
ff
CAR.
34
Ven_det - ta, ven_det - ta! la

PIÙ MOSSO 𝅗𝅥=92
gri _ do a'....... tuoi cie _ li,........ di _ vin Pu _ ni _ to _
PIÙ MOSSO 𝅗𝅥=92
35
_ re....... di tut _ ti i....... per_ver_si!
ff
pp
Che te _ _ _ _ ne _ bra e _ ter _ _ na....... lo
pp
sguar _ do....... mi ve _ li se pria del _ l'au _ ro _
36
_ ra....... quel san _ gue io.....non versi.
ff

C
E voi, ma - sna - die - ri, que - st'og - gi....... sa-
- re - te mi - ni - stri....... del - l'al - ta Giu - sti -
- zia....... di - vi - na! pie - ga - te....... le fron - ti!...... nel
fan - go.......... ca - de - te di - nan - zi il....... Po-
- ten - te......... ch'a tal vi......... de - sti - na; poi

CAR.
AND.te MAESTOSO ♩=83
(pone una mano sul vecchio svenuto)
grandioso
38
Giu_ri ognun questo ca_
AND.te MAESTOSO ♩=83
pp
Ten. _nu _ _to san_to crin di ven_di_car!
CORO
Ti giu_
Bassi
Ti giu_
ff
_riam questo ca_nu _ _to san_to crin di ven_di_
ff
_riam questo ca_nu _ _to san_to crin di ven_di_
ff

CARLO
Di qui trar - - - mi il par - ri - ci - - - da dal ban -
- car!
- car!
pp
- chet - - to o dall'altar!
39
Di qui trar - - ti il par - ri -
Di qui trar - - - ti il par - ri -
ff
Di ser -
- ci - - - da dal banchet - - - to o dal - l'altar!
- ci - - - da dal banchet - - - to o dal - l'altar!

bar - lo al fer - ro mi - o vi - vo, in - tat - to!
(sorgendo impetuosi) Lo giu - riam!
Lo giu - riam!
pp
string
a
Vi - vo, intat - to! Vi - vo, in - tat - to!
Lo giuriam!
Lo giuriam!
poco
a
poco
Ah!
Strug - gi
Lo giu - riam!
Strug - gi

UN POCO PIÙ MOSSO ♩=84
con tutta forza
C
_tri _ _ ce_ i _ _ ra di Di _ _ _ o, la tua
_tri _ _ _ ce i _ _ ra di Di _ _ _ o, la tua
40
_tri _ _ _ ce i _ _ ra di Di _ _ _ o, la tua
UN POCO PIÙ MOSSO ♩=84
sempre marcato
spa _ _ da og _ gi noi siam. Strug gi_
spa _ _ da og _ gi noi siam. Strug gi_
spa _ _ da og _ gi noi siam. Strug gi_
_tri _ _ ce_ i _ _ ra di Di _ _ _ o, la tua
_tri _ _ _ ce i _ _ ra di Di _ _ _ o, la tua
_tri _ _ _ ce i _ _ ra di Di _ _ _ o, la tua
41

spa - - da noi sia - - - mo, noi sia - - - mo, tua
spa - - da noi sia - - - mo, noi sia - - - mo, tua
spa - - da noi sia - - - mo, noi sia - - - mo, tua
spa - - da noi siam. Di ven - di - car
spa - - da noi siam. Giuriam, lo giuriamo, giu-
spa - - da noi siam. Giuriam, lo giuriamo, giu-
di ven - di - car di ven - di-
-riam, giuriam, lo giuriamo, giuriam, giuriam,
-riam, giuriam, lo giuriamo, giuriam, giuriam,

Fine della Parte III.

PARTE QUARTA

FUGA DI PARECCHIE STANZE

SOGNO

FRANCESCO

ARMINIO REC.^vo
Si_gno - re!
No, si_gnor mi_o.
FRAN.
Non u_di_sti ru_mor?
No?..
REC.^vo
fp
(Arminio s'incammina)
ppp
va! corri al Pa_store e qui lo gui_da. Ri_manti! Un altro in_
f
a tempo
(i servi partono)
_vi_a.
p
ARM.
Che! voi tre-
_ma_te?
FRAN.
I _ o?..
no,

(lo afferra pel braccio)
F
non tre - mo... Ar - mi - nio,
ADAGIO
2 di'! ri - sor - go-no i mor - ti? o v'ha ne' so-gni nul - la di
pp
ver? Pur o - ra un ter - ri - bi - le io n'eb - - bi...
con forza
ff
ARM.
pp
Oh co - me in vol - to pal - li - do sie - te!
FRAN.
A - scol - ta - mi!
ARM.
V'a-scol - to.
3
ff

FRAN. AND.te MOSSO, QUASI ALL.o ♩=88

Pareami che sor - to da lau-to con-vi - to dormissi fra l'om - bre di lieto giar-di - no; quand'ecco, per-cos - so da sor-do muggi-to, mi sveglio, ed in fiam - me la ter-ra m'ap-par: e dentro quel fo - co squaglia-ti con-sun - ti gli umani abi-tu - ri... poi sorgere un

p *cres.* *con forza* 4 *p* *f* *cres: a poco*

gri - - do:
5
«O ter - ra ri - get - ta dal grem - bo i de -
ff
ppp
allarg. un poco
- fun - ti! riget - ta i de - fun - ti dal ba - ratro, o mar.»
ppp
PP e legato
Ed os - - sa in - fi - ni - te co - prir le pia -
I° tempo
Agitato f
- nu - re... Fui trat - to in quel pun - to sui gio - ghi del
p
Si - na; e tre m'ab - ba - glia - ro splenden - ti fi -

ARM.
L'imma - gine è que - sta dell'ul - - ti-mo
F
-gu-re...
A
6
di!
ff
8
FRAN.
pp e sottovoce
con tutta forza
Arma-ta la prima d'un co-dice ar - cano, sclamava: «Infe - li-ce chi manca di
pp
F
fede!»
ff
8
ppp
sottovoce
E l'altra, uno
con tutta forza
F
spe-glio recan - do-si in ma-no, di-ce-a: «La men - zo-gna confon-de - si
p

F
7
qui.»
ff
8
ppp
sottovoce
In al_to una lan_ce la ter_za li_bra_va, gridan_do: «Ve_
con tutta forza
ff
_ni_te, fi_gliuo_li d'A_damo.» E pri_ _mo il mio
nome fra nem_ _ _bi tuo_na_va, che il Si_na co_
dim. ed allarg:......
p
_pri_a_no d'un or_ri_do vel.
.......a poco .... a poco
pp
allarg.
ppp

MENO MOSSO ♩=69
8
pp
Ogn'o - ra, pas - san - do, d'un nuo - vo mi-
marcato
-sfat-to gra-va - - va u-na cop-pa che creb - - be qual
dolce
mon-te; ma il san - gue nel-l'al - tra del no - stro ri-
-scat - to te-ne - a la gran mo - - le so-spe - - sa nel
pp e cupo
ciel. Quand'ec - co un ve-gliar-do, per fa - me di-

F
-strut - to, spiccos - si u - na cioc-ca di bian - chi ca-
cres. e string. poco a poco sino al
-pel - li, e den - - tro la taz - za di col - pe, di
cres. e string. poco a poco sino al
ff
PIÙ MOSSO
=114
lut - - - - to quel veglio a me no - to la cioc-ca git-
9
f
-tò. Allor, ci-go - lan - - - do, la coppa giù
f
sce - se, balzò l'avver - sa - - - - ria su-blime alle
ff

pp
F
nu - bi, e to_sto u_na vo - ce di tuo - no s'in - te - se: «Per
p
Ancora più mosso ♩= 112
con forza
10
te, male - det - - to, l'Uom-Di - - o non pe-
ff
- nò ... no, per te, ma_le - det - to, l'Uom-Di - o non pe-
p
- nò ... no, l'Uom-Dio non pe - nò, no, non ... pe-
8
ff
11
(Arminio parte con atti di raccapriccio)
- nò.»

SCENA E DUETTO

FRANCESCO E MOSER

M
sen - - - - - ti chie_der_ti ra - gion de' tuoi de_
f > p
13
FRAN.
_lit_ti. Che far mi può? se l'al_ma non è mor - ta - le, pro_vocar vo'
ff
F
tan_to quel tuo Di_o che la strugga. Or qual pec_ca_to più lo mette in fu_
14
(con ira)
_ror? Ta - ci.
MOS.
lento
Son due le colpe: il parri - ci - dio e il fra_tri - ci - dio.
f
ff
MOS.
spir_to men_zognero! Ma non può con - ce - pir - le uman pen - sie - -
pp

entra Arminio frettoloso e spaventato)
M
-ro. ALLEGRO 𝅗𝅥=92
p
ARMINIO
Pre-ci - - pita dal mon - te un
A
fu - - ribon - do stuo - lo di ca - va - lie-ri...
15
ff
(in grande agitazione)
FRAN.
Al tem - pio tut - - ti! tutti pre-ghin per me!
8
(a Moser)
F
MOS.
M'as - sol - vi! Id-
Ten. (interno)
CORO
La ròc-ca in pol-ve! la ròc-ca in pol-ve!
Bassi
La ròc-ca in pol-ve! la ròc-ca in pol-ve!

M
_dio lo può, l'uom non t'as _ sol _ - - - - -
La
La
p
AND^te MAESTOSO ♩=60
M
_ve. Tre _ ma i _ ni - - quo! il lam _ po, il
rôc - ca in pol - ve!
rôc - ca in pol - ve!
16
ff
f
FRAN.
(s'inginocchia)
È la
M
tuo - - no ti sta so - - - pra... i _ ni - - quo,
F
pri - - ma!.. O - di - mi, E - ter - - no!.. e sa_
M
tre - ma!
p

17
F
-rà la vol-ta estrema ch'io ti prego...
MOS.
Dio ti
CORO
La rôc - - ca in pol - ve!
La rôc - - ca in pol - ve!
ff
f
M
ne - - - ga il suo per - do - - no, sta l'a-
FRAN.
È la pri - ma! e sa - rà la volta estre - ma, e sa-
M
-bis - - - so innan - zi a te,
p
F
-rà la vol-ta estrema ch'io ti prego...
o - di mi E-
M
sta l'a - bis - - -
p

_ter _ no! o _ dimi.E _ ter _ no!..
incalz: a poco
_so, sta l'a _ bis _ _ _ so innan_zi a te. Tre_ma,
incalz. a poco a poco
con spavento
Ah! ah!
a poco
tre _ ma, tre _ ma, tre_ma, tre _ ma, tre_ma,
Più mosso
e sarà, sa_rà la vol _ ta e_strema ch'io ti pre _
Ten. tre _ ma. tre _ ma, tre _ ma, tre _ ma.
La rôc _ _ ca in pol _ ve!
Bassi
La rôc _ _ ca in pol _ ve!
18 Più mosso

(s'alza impetuosamente)
F
M
-go... Ah no, l'in - fer - no non si dee beffar di
pp string.
cres.
incalz.
tre - ma, tre - ma, tre - ma,
pp e string.
ff
me, di me! no, non si dee beffar di me! no, non si
tre - ma, ah sta l'abisso innan - zi innanzi a te, ah tre - ma,
Ten.
CORO
In polve! in polve!
Bassi.
19
dee beffar di me! bef - far di
tre - ma, tre - ma, tre - ma, sta l'abisso innanzi a
20

(fugge)
F
me!
M
te!
CORO
La rôc - ca in pol -
La rôc - ca in pol -
Ped.
-ve! la rôc - ca in pol -
-ve! la rôc - ca in pol -
Ped.
-ve!
-ve!
3
3

FORESTA COME NELL' ULTIMA SCENA DELLA PARTE III.

Sorge il mattino.

SCENA E DUETTO

CARLO E MASSIMILIANO

CAR.
ANDANTE ♩=66
(fra sè sottovoce)
a tempo
Ah sì! per sem_pre!
(Il ciel m'in_
M
21
sem_pre io l'ho per_du_to!
Ed io misero vi_vo?
p a tempo
C
lunga pausa
_spi_ra!.. se carpir_gli po_tessi...)
Or dammi il prez_zo del tuo riscatto, o
ANDANTE ♩=66
(ponendogli la mano sul capo)
(s'inginocchia)
MASS.
vecchio, e be_ne_di_ci al tuo li_be_ra_tor!
Mi_se_ri_
p
M
CAR.
_cor_de co_sì sia teco Id_di_o co_me il sei tu!
Mi ba_
MASS. (lo bacia)
_cia, o vecchio pi_o.
Come il
ppp

ANDANTE ♩=66
M
22
ba - cio d'un pa - dre a - mo - ro - - so l'ab - bi tu, ben ama - to stra -
- nier: co - me il ba - cio d'un fi - glio pie - to - - so a me
CAR.
Tut - to il dol - ce....... d'un labbro pater - - no dal tuo
pur lo figuri figuri il pen - sier,
lab - bro nel co - re, nel cor mi pas - sò;
del mio
lo fi - guri il pensier.

C
cie - lo perduto in e - ter - - - no un fug-
-gen - - te, un fug - gen - te splendor mi be-
-lo del mio cie-lo per-
MASS.
Co - me il ba - cio d'un fi - glio
23
p
-du - to, del mio cielo perduto in e-
M
to fi - gu - ri il pen - sie - ro.

C
M
_ter _ no,
del mio cie - lo
perduto in e_
co _ me il bacio d'un fi - glio,
d'un figlio pie_to - so
_ter - no
un fug_gen - te splendor mi be_
a me
a me pur lo fi_gu - ri fi_gu - ri il pen_
pp
_ò,
del mio cie - lo
perduto in e_
_sier, co_me il ba - cio
d'un fi_glio pieto - so
24
_ter - no
un fug_gen - te splendor mi be_
a me
a me pur lo fi - gu - ri fi - gu - ri il pen_

C
M
-ò, mi be-ò un fug - gen - te splendor mi be-
-sier, lo fi-gu - ri il pensier, a me pur lo fi-gu - ri il pen-
pp
-ò, mi be-ò, un fug-gen - te splendor mi be-ò,
-sier, lo fi-gu - ri il pensier. a me pur lo fi-gu-ri il pensier.
allarg.
f
ah! un fuggen-te splendor mi be-
ah! lo fi-guri il pensier il pen-
-ò.
-sier.

GRAN SCENA E TERZETTO
FINALE ULTIMO

ALL.° AGITATO ♩=152
(altri Masnadieri che sovraggiungono trascinando Amalia
puo.i!
25
ALL.° AGITATO ♩=152
Ten.
CORO
Al_le - gri, com_pagni! stupen - do bot_
Bassi
Al_le - gri, com_pagni! stupen - do bot_
AMALIA (coi capelli sparsi
Lascia - te_mi o cru_di mio Car_lo, o_ve sei? Tu
MASSIMILIANO
A_ma - lia!
_ti_no!
_ti_no!
(s'avvede di Carlo e gli getta le braccia al collo)
vi - vo? Tu, tu mi di_fen - di! (tenta sciogliersene)
CAR.
Chi gui - da co_ste - i? Vince_sti o de_

(con meraviglia)
Vaneg - gi, mio spo - so?
-sti - no!
(ai Masnadieri)
Strap-
Tuo spo - so?
-pa - te co - stei dal mio col - lo! quel
26
ff
vec - chio sve - na - te! lei pur tra - fig - ge - te... me
stes-so, voi tut - ti!.. oh fos - se - ro i vi - vi d'un col - po di-
27

(a Massimiliano)
C
_strut_ti!
Quel fi _ glio da
CORO
De _ li _ ra?
De _ li _ ra?
ff
te ma_le _ det_to fu pur dal Si _ gno _ re per_
f
(ai Masnadieri, traendo la spada)
_cos _ _ so, re _ jet_to! Ma voi che nel fon_do dal
ciel mi tra_e_ste, mi _ ni _ stri e_se_cra _ ti, mi_nistri ese_

28
(ad Amalia)
-cra-ti dell'i-ra ce-leste...
Ama - lia, m'a-scolta!
ff
p
(a Massimiliano)
Ascol - tami e muori, miser - ri-mo padre! que'tuoi sal-va-
(indicando i Masnadieri)
ADAGIO
-to-ri son la-dri, as-sas-si-ni! li gui-da il tuo
(stupore universale)
AMA.
Sven-tu - - - ra! sven-tu - - - ra, sven -
Car - - - lo!
MASS.
Sven-tu - - - ra! sven-tu - - - ra, sven -
Ten.
Sven-tu - - - ra! sven-tu - - - ra, sven -
Bassi
Sven-tu - - - ra! sven-tu - - - ra, sven -
CORO
29
ff

A
-tu - ra, sven-tu - - - - - - - - - ra, sven -
M
-tu - ra, sven-tu - - - - - - - - - ra, sven -
-tu - ra, sven-tu - - - - - - - - - ra, sven -
-tu - ra, sven-tu - - - - - - - - - ra, sven -
30
A
-tu - ra, sven-tu - - - - - - - - - ra!
M
-tu - ra, sven-tu - - - - - - - - - ra!
-tu - ra, sven-tu - - - - - - - - - ra!
-tu - ra, sven-tu - - - - - - - - - ra!
Per-chè non ce-larlo? per -
Per-chè non ce-larlo? per -

- - - chè?

- - - chè?

CARLO *LARGO* ♩=66

con dolore

31 Ca_duto è il re - - - probo! l'ha côlto Id_di - - - o. Sogni di

LARGO ♩=66

p *p*

stentato

gau - dio, per sempre ad_di - o! I ceppi,il car - cere, la scure,il

p *p* *p*

AMA. (gettandosi fra le braccia di Carlo)
-mor. An - - -ge - - -lo,o
de- - -mo- -ne... no, non t'ab-ban-
-do- - -no! l'in- - -se- -pa-
-ra- - -bi-le tu- - -a spo- -sa
so- - -no; con te di-

A
-vi - - - de-re vo' scet - - tro e
A
gio - - - go, vo' cie - - - lo ed
A
e - - - - re - - bo, gio - - - ia e do -
A
- lor.
CAR.
Ma - - - ma quest'an - ge - lo!.. m'a - ma ed ob -
MASS.
(fra sè)
Ed io col - pe - vo - le di que - sta
32

A
C
M
Mio Car - - - lo! per sem - - - pre
-bli - - a! A - ma - lia! per sem - - - pre
pro - - le la pia con - ta - mi - no lu - ce del
mi - o! morranno i se - coli, cadranno i
mi - a! morranno i se - co - li, cadranno i mon - di,
sol? nè s'a - - - pre un ba - ra - tro che mi spro -
cres.
mon - - - di, in noi col - l'a - nima l'amor l'a - mor vi -
ah!...................... in noi col - l'a - nima l'amor l'a - mor vi -
- fon - di? spro - fon - - - - - - -
dim.
f.

MASS
33
tre_muoti e tur_bi_ni Dio più non
fe_ce_ro que_ste fe_ri_te: mi_rale, o per_fi_do! le abbiam per
fe_ce_ro que_ste fe_ri_te; mi_rale, o per_fi_do! le abbiam per
tutta forza
AMA
con passione
Se non puoi fran_ge_re la tu_a ca_
CAR
Ah!....... è ver! mi strap_pa_no dagli oc_chi il
M
ha? tre_
te.
te.
pp
_te_na, vanne! allon_ta_na_ti..... ma pri_a, ma pri_a mi
ve_lo; dal mio pre_ci_pi_to..... so_gna_to so_gna_to
_muo_ti e tur_bi_ni

pp
cres.
sve_na! insoppor_ta_ _ _bi_le insoppor_
cie_lo!
Dio più non ha? Dio più non ha?
cres.
cres.
_ta_ _ _bi_le vi_ta mi re_ _ _ _ _ sta...
dal mio pre_ci_pi_
tremuoti e tur_bi_ _ni, no. Di_o
p
dam_ _ _ _ _mi que_st'ul_ _ _ti_mo pegno d'a_
_to so_gna_to ciel! sognato cie_ _ _
più non ha, non ha? non

A
-mor.
Se non puoi fran - ge-re la tu - - a ca-
C
-lo!
È ver! mi strap - pano dagl'oc - chi il
M
ha?
Nè s'a-pre un ba - - - - - - - ra-
Queste fe-ri-te abbiam per te.
Queste fe-ri-te abbiam per te.
34
f
marcato il basso
A
-te - na,
vanne! allon - ta - na-ti...... ma pri - a, ma pri-a mi
C
ve - lo:
dal mio pre - ci - pi-to...... so-gna - to so-gna - to
M
-tro
che mi spro - fon - - - - - -
Queste fe-ri-te abbiam per te.
Queste fe-ri-te abbiam per te.

A
dam - - - - - mi que - st'ul - ti - mo pe - gno d'a -
C
- go - - - - - ia un vor - ti_ce, mi tra - e con
M
- o, no, più non ha, no, no, non
- biam per te, le abbiam per te, per
- biam per te, le abbiam per te, per
POCO PIÙ MOSSO ♩=88
- mor.
sè.
M'udi_te, o
ha? Dio più non ha? Dio più non ha?
te. Nostro tu se', nostro tu se'.
te. Nostro tu se', nostro tu se'.
POCO PIÙ MOSSO ♩=88

(alla masnada)
de_moni! m'avete offer_to un capo orri_bile d'onta co_per_to... io v'offro un
pp
AMA.
ALLEGRO 𝅗𝅥=92
Ah!..........
(cava il pugnale e ferisce Amalia)
(parte)
an_gelo! Ora al pa_ti_ _bo_lo!
MASS.
Tar_ _ _di! el_la muor!
(tutti intorno ad Amalia)
Che fai? t'ar_re_sta! Tar_di! el_la muor!
Che fai? t'ar_re_sta! Tar_di! el_la muor!
36
ALLEGRO 𝅗𝅥=92
37